МБУ «Культурно-информационный центр «КреДо»
Приобская библиотека семейного чтения

# «Быть знаменитым некрасиво…»

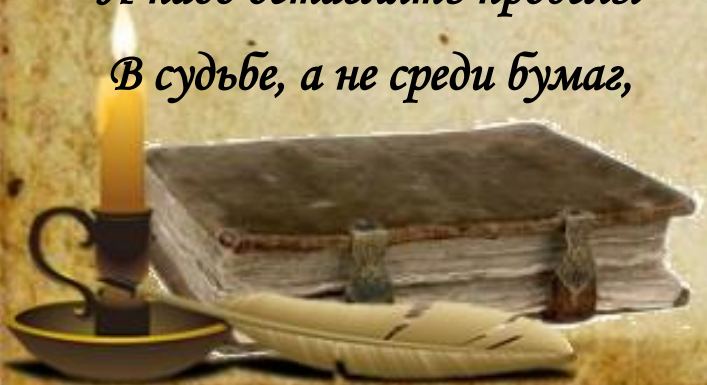




выставка-портрет

*Быть знаменитым некрасиво.*
*Не это подымает ввысь.*
*Не надо заводить архива,*
*Над рукописями трястись.*
*Цель творчества — самоотдача,*
*А не шумиха, не успех.*
*Позорно, ничего не знача,*
*Быть притчей на устах у всех.*
*Но надо жить без самозванства,*
*Так жить, чтобы в конце концов*
*Привлечь к себе любовь пространства,*
*Услышать будущего зов.*
*И надо оставлять пробелы*
*В судьбе, а не среди бумаг,*
*Места и главы жизни целой*
*Отчеркивая на полях.*
*И окунаться в неизвестность,*
*И прятать в ней свои шаги,*
*Как прячется в тумане местность,*
*Когда в ней не видать ни зги.*
*Другие по живому следу*
*Пройдут твой путь за пядью пядь,*
*Но пораженья от победы*
*Ты сам не должен отличать.*
*И должен ни единой долькой*
*Не отступаться от лица,*
*Но быть живым, живым и только,*
*Живым и только до конца.*

*Борис Пастернак 1956 год*





***10 февраля – 130 лет***

***со дня рождения***

***русского прозаика, поэта,***

***переводчика, мемуариста***

# *Бориса Леонидовича*

# *Пастернака*

***(1890-1960)***

*Борис Пастернак был щедро одарён от природы. С детства его основными увлечениями были музыка, поэзия и рисование. Он воспитывался в известной московской семье. Отец поэта, Леонид Пастернак, был академиком живописи, преподавателем Училища живописи, ваяния и зодчества, известным художником-иллюстратором и портретистом.*

*Мать поэта, урожденная Роза Кауфман, известная пианистка, отказалась от музыкальной карьеры и занималась воспитанием детей. В семье было два сына и две дочери. Несмотря на скромный достаток семьи, она устроила в своём доме своеобразный литературно-художественный салон, где бывали Ге, Рахманинов, Рильке, Серов, Скрябин, Толстой.*



*Борис Пастернак начал заниматься литературой в 22 года. К этому времени он успел попробовать свои силы в сочинении музыки, блестяще закончил философское отделение историко-филологического университета.*

*Вернувшись в 1912 году в Москву после стажировки в Марбургском университете и короткой поездки в Италию, Пастернак вошёл в группу «Лирика», которая занимала промежуточное место между символизмом и футуризмом.*



*В 1914 году он завершает свою первую книгу «Близнец в тучах», а через три года вторую – «Поверх барьеров».*

*Название второй книги как бы определило творческое кредо поэта. Он не примкнул ни к одной из существовавших в начале века группировок, хотя симпатизировал и немного подражал Блоку, был знаком с Маяковским, который какое-то время был его другом и литературным соперником.*

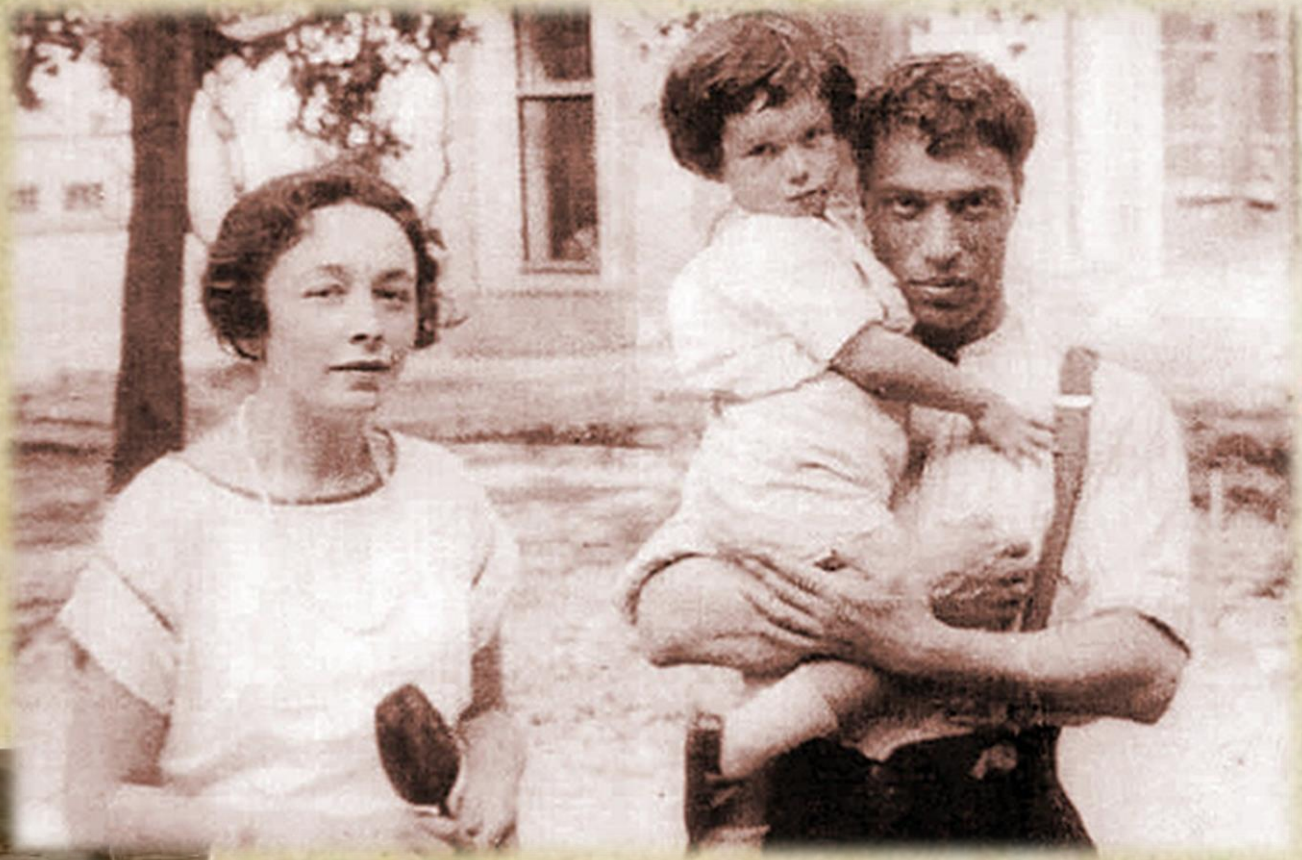
*Уже в ранних стихах Борис Пастернак проявил себя как поэт со своей сложившейся поэтической системой. Об этом, в частности, писал в своём критическом отзыве основатель символизма В. Брюсов. Пастернаковские стихи причудливы, наполнены различными ассоциациями, построены на впечатлениях автора, необычны по образам, сложны по языку.*





*Летом 1917 года Пастернак начинает работать над третьей книгой – «Сестра моя жизнь», которую публикует в 1922 году. В ней отразилась атмосфера революционных перемен. Книга явилась переходной в творчестве поэта, а когда в 1923 году Пастернак опубликовал другой сборник стихов «Темы и вариации», его стали называть одним из первых поэтов России.*

*В это же время происходят перемены в его личной жизни: его родители и сестра эмигрируют в Европу, а сам Пастернак женится на художнице Евгении Лурье, и у него рождается сын.*

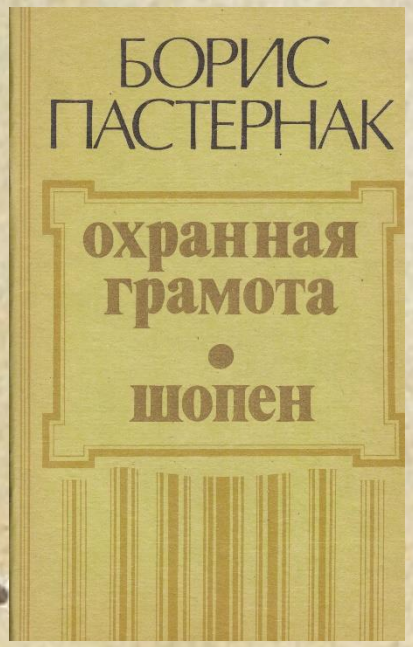




*Борис Пастернак занимается и прозой. В 1922 году он пишет повесть «Детство Люверс», где повествование ведется от лица девочки-подростка, потом историко-революционные поэмы «Девятьсот пятый год» (1925-1926) и «Лейтенант Шмидт» (1926-1927), а затем свои личные воспоминания – под названием «Охранная грамота» (1931) и «Люди и положения. Автобиографический очерк» (1956-1957).*

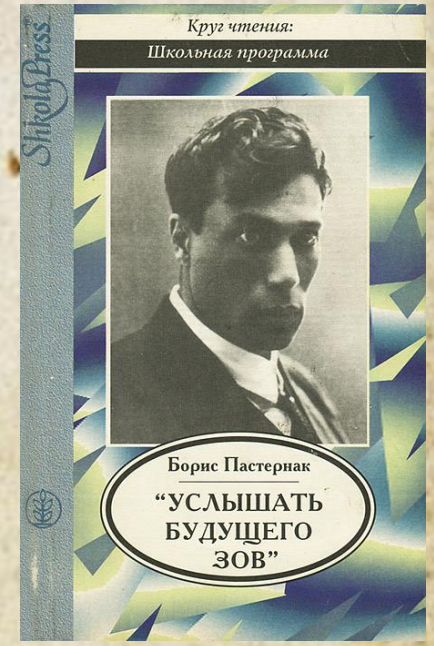
*Переход от лирической тональности ранних стихов к произведениям эпического характера был связан со стремлением Пастернака отразить судьбу своего поколения. С конца двадцатых годов поэт начал сочинять повесть под условным названием «Революция» - о жизни и смерти, о судьбе своего поколения. Повесть должна была стать частью большого романа. Мысль о романе-эпопее преследовала поэта многие годы, и только в конце жизни Пастернак реализовал эту идею, создав роман «Доктор Живаго».*









*Судьба Пастернака развивалась сложно и противоречиво. Несмотря на то, что о нём говорили, как о будущем советском поэте, он не писал стихов о рабочем классе и в течении восьми лет не печатал оригинальных произведений, занимаясь переводами английских, немецких и французских классиков. Его переводы трагедий Шекспира считаются лучшими на руском языке, хотя, например, К. Чуковский считал, что в «Гамлете» Пастернак выразил больше себя, чем Шекспира.*



*В личной жизни Пастернака произошли новые изменения: он развелся и женился на Зинаиде Нейгауз, которая ради него оставила своего мужа – Станислава Нейгауза, известного музыканта. От второго брака у Пастернака рождается еще один сын.*



*Несмотря на то, что новые произведения поэта отличаются от его раннего творчества большей философской глубиной и простым языком, читатели не признают их. В этой сложной для себя обстановке Пастернак пишет свой знаменитый роман «Доктор Живаго». В нём писатель выразил отрицательное отношение к революции, к социальным экспериментам. Он публикует роман в Италии в 1957 году, а к концу 1958 года книга переводится на 18 языков.*



*В СССР роман «Доктор Живаго» признали антисоветским, и началась травля писателя, которая усилилась ещё больше после того, как Пастернаку присудили Нобелевскую премию по литературе. Эта высокая награда стала признанием большого таланта писателя и его неравнодушного отношения к жизни.*



# Библиографический список


Пастернак, Б. Воздушные пути : Проза разных лет / Б. Л. Пастернак. - Москва : Советский писатель, 1982. - 493, [3] с.

Пастернак Б. Детство Люверс / Б. Пастернак // Конь с розовой гривой : повести и рассказы советских писателей / сост. Г. П. Турчина ; авт. послесл. Л. В. Поликовский ; худож. В. Л. Гальдяев. - Москва : Правда, 1988. – с. 205-244.

Пастернак Б. Детство Люверс. «Никого не будет в доме…» / Б. Пастернак // Новейшая хрестоматия по литературе : 7 класс. - 2-е изд., испр. и перераб. - Москва : Эксмо, 2015. – С. 317-338.

Пастернак, Б. Доктор Живаго : роман / Б. Л. Пастернак. - Санкт-Петербург : Азбука-Классика, 2010. - 543 с.

Пастернак, Б. Доктор Живаго : Роман / Б. Л. Пастернак; Публ., подг. текста Е. Б. Пастернака. В. М. Борисова. - Минск : "Ураджай", 1991. - 574, [2] с. : ил.

Пастернак, Б. Доктор Живаго. Повести. Статьи и очерки / сост.: Е. Б. Пастернака, Е. В. Пастернак ; авт. предисл. Е. Б. Пастернака ; коммент. Е. В. Пастернак ; худож. В. В. Медведев . - Москва : СЛОВО/SLOVO, 2000. - 725, [3] с. ; 21 см. - (Пушкинская библиотека).

Пастернак, Б. Не я пишу стихи... : переводы из поэзии народов СССР / Б. Л. Пастернак ; сост., исполн., авт. коммент. Е. С. Левитин, рец. М. И. Фейнберг, худож. В. Е. Валериус. - Москва : Советский писатель, 1991. - 352 с.




*Пастернак, Б. Охранная грамота / Б. Пастернак // Трудные повести : 30-е годы / сост., авт. предисл. А. И. Ванюков. - Москва : Молодая гвардия, 1992. - С. 313-403*

*Пастернак, Б. Охранная грамота. Шопен / Б. Л. Пастернак. - Москва : Современник, 1989. - 96 с.*

*Пастернак, Б. Поэзия : полное собрание стихотворений и поэм / Б. Л. Пастернак ; сост., авт. предисл. Е. Б. Пастернак, сост., авт. коммент. Е. В. Пастернак, худож. В. В. Медведев. - Москва : СЛОВО/SLOVO, 2000. - 584 с. ; 22 см. - (Институт "Открытое общество". "Пушкинская библиотека").*

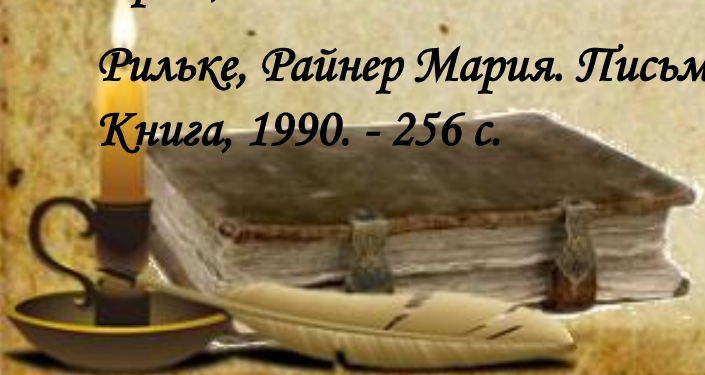
*Пастернак, Б. Стихотворения и поэмы : избранные произведения / Б. Л. Пастернак ; сост., авт. предисл. Л. П. Быков, авт. коммент. Е. Б. Пастернак, авт. коммент. Е. В. Пастернак. - Свердловск : Средне-Уральское книжное издательство, 1988. - 480 с. : ил., фот.*

*Пастернак, Б. Стихотворения. Поэмы. Проза : сборник / Б. Л. Пастернак ; сост., авт. предисл. А. Н. Архангельский. - Москва : ООО "Издательство АСТ" ; Москва : Издательство "Олимп", 2001. - 704 с.*

*Пастернак, Б. "Услышать будущего зов" : Стихотворения. Поэмы. Переводы. Проза / Б. Л. Пастернак ; ред. Л. А. Озеров. - Москва : Школа-пресс, 1995. - 752 с.*

*Пастернак, Б. Я понял жизни цель : [повести, стихи, переводы] / Борис Пастернак. - Москва : ЭКСМО-Пресс, 2001. - 528 с. : ил.*

*Рильке, Райнер Мария. Письма 1926 года / Р. М. Рильке, Б. Л. Пастернак, М. И. Цветаева. - Москва : Книга, 1990. - 256 с.*



*Составитель: библиограф Л. В. Третьякова*